

Утверждаю:
приказ № 38 от 31.08.2021
заведующий МКДОУ:
детский сад №12
общеразвивающего вида»
Е.А.Ерохина



Рабочая программа

музыкального руководителя

Муниципального казенного дошкольного образовательного
учреждения: детский сад № 12 общеразвивающего вида
Хориной Ирины Геннадьевны

«Первые шаги в музыке»

срок реализации 2021-2025



Принята на педагогическом совете
МКДОУ: детский сад №12
общеразвивающего вида»
протокол № 1
от «31» августа 2021г.

г. Кировск

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155, в соответствии с основной образовательной программой «От рождения до школы». Авторы: Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э.М. Дорофеева «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», Москва 2020г, в соответствии с Образовательной программой МКДОУ д/с №12.

1. Буренина А.И., Сауко Т.Н. «Топ-хлоп малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» («Песня, танец, марш», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Музыкальные инструменты и игрушки» «Настроения, чувства в музыке»). Программа по слушанию музыки.
3. Железнова Е. «Музыка с мамой»
4. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.
5. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» .
Пособие направлено на развитие у детей устойчивого интереса к музыке, музыкальных способностей, формирование музыкальности и музыкальной культуры.
6. Улашенко Н.Б. «Музыка». Разработки музыкальных занятий в средней, старшей и подготовительной группе по формированию и развитию музыкальных способностей у детей 4-7 лет, слухового внимания, вкуса, чувства прекрасного. Общей духовной культуры.
7. Чулков М.А. «Музыкальная мозаика» Наглядное пособие по активизации процесса формирования интереса к музыке, развития навыков восприятия музыкальных произведений, стимулирование творческой деятельности.
8. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения».
9. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Целевой раздел | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Нормативные документы для разработки рабочей программы..... | 4 |
| 1.3 Цель и задачи..... | 4 |
| 1.4 Система ценностей..... | 5 |
| 1.5 Принципы и подходы к реализации рабочей программы..... | 5 |
| 1.6 Сроки освоения рабочей программы..... | 5 |
| 1.7 Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста..... | 5 |
| 1.8 Содержание психолого-педагогической работы..... | 11 |
| 1.9 Планируемые результаты освоения программы..... | 15 |
| 1.10 Вариативный компонент. Цели и задачи программы..... | 16 |
| 2. Содержательный раздел | 17 |
| 2.1 Интеграция образовательных областей..... | 17 |
| 2.2 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»..... | 18 |
| 2.3 Календарно-тематическое планирование..... | 21 |
| 2.4 Перспективное планирование..... | 30 |
| 2.4.1. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в группе раннего возраста..... | 30 |
| 2.4.2. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в младшей группе..... | 32 |
| 2.4.3. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в средней группе..... | 34 |
| 2.4.4. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в старшей группе..... | 36 |
| 2.4.5. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в подготовительной группе..... | 38 |
| 3. Организационный раздел | 40 |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.... | 40 |
| 3.2. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды..... | 41 |
| 3.3. Соотношение режимных процессов в течение дня..... | 42 |
| 3.4 Недельная образовательная нагрузка детей..... | 42 |
| 4. Презентация программы | 43 |
| 4.1. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами..... | 43 |
| 5. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ОП | 45 |
| 5.1 Педагогическая диагностика (мониторинг детского развития)..... | 45 |
| Список литературы..... | 48 |

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

*Уберечь от эстетической глухоты-
значит, сделать шаг к гармонии.*

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МКДОУ д/с № 12 г. Кимовска осуществляется на основе базисной программы «От рождения до школы», которая задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Таким образом, можно отметить, что музыкальное искусство является одним из тех направлений, которое легко и доступно для восприятия ребенка с самого раннего возрастного этапа. Существует достаточно психологических и педагогических оснований считать, что потенциал творчества несет в себе каждый ребенок.

Учитывая современную ситуацию, когда большинство психолого-педагогических проблем связано с нарушением эмоциональной сферы ребенка (например, повышенная агрессивность, гиперактивность и т.д.) на помощь приходит музыкальное искусство, которое помогает ребенку в игровой, интересной, увлекательной форме освоить основы духовно-нравственного воспитания и развить творческие способности личности.

Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Может поэтому, многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования и развития музыкально-художественной деятельности.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет.

Основное назначение рабочей программы:

- предоставить детям систему увлекательных игр и упражнений (вокальных, двигательных и инструментальных), позволяющих усвоить программу.

Рабочая программа может ежегодно пересматриваться и обновляться в части содержания учебных планов, репертуара.

Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, и др.), но использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

1.2 Нормативные документы для разработки рабочей программы

Нормативную правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2013 №1155;
- Приказ министерства образования Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав ДОУ; иные нормативно-правовые акты Российской Федерации

1.3. Цели и задачи

Цель рабочей программы: Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка.

Задачи:

- приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальную память; формировать музыкальный вкус;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- знакомить с элементарными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- обеспечивать государственные гарантии уровня и качества дошкольного образования
- создавать условия для осуществления непрерывного образования;
- обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- объединять обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.4 Система ценностей:

- нравственно-эстетические ценности;
- духовно-нравственные ценности;
- социокультурные ценности;
- культурно-исторические традиции Тульского края;
- самосовершенствование, самореализация личности;
-
- креативный подход к различным видам деятельности.

1.5 Принципы и подходы к реализации рабочей программы

- принцип развивающего образования;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса, сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- дидактический принцип, последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип культуросообразности, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип преемственности и интеграции образовательных областей;
- оздоровление и безопасность;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- уважение к личности ребенка;
- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- принцип положительной оценки;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДОУ;
- сотрудничество ДОУ с семьей.
-

1.6 Сроки освоения рабочей программы

Нормативные сроки освоения рабочей программы - 5 лет

1.7 Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста

Данная программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет. 2-3 года – группа раннего возраста, 3-4 года – младшая, 4-5 лет – средняя, 5-6 лет – старшая, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

Возрастные особенности развития детей от 2 до 3 лет

Начиная с двух лет, отмечается самостоятельность речи и речевого общения. Примерно в этот период жизни ребенок начинает говорить. К концу второго года словарный запас малыша достигает 200–300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов домашнего обихода и личной гигиены.

В период раннего детства (с одного года до трех лет) происходит наиболее интенсивное психическое развитие ребенка. Осуществляется его превращение из беспомощного младенца в самостоятельного, говорящего, думающего и активного человека. Предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослым являются основными факторами психического развития ребенка раннего возраста. Благодаря развитию предметных действий совершенствуются восприятие, мышление, движения, воображение. Развитие речи перестраивает общение и сознание ребенка. В этом возрасте возникает и развивается новая для малыша деятельность – сюжетная игра. Начало общения со сверстниками значительно расширяет круг социальных контактов малыша. В данном периоде (с года) начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира. С двух лет

меняется восприятие ребенка. Благодаря его развитию к концу раннего возраста у малыша начинает складываться мыслительная деятельность. Мышление от наглядно-действенного (возникает к концу первого года) постепенно переходит в наглядно-образное (возникает в 2,5–3 года). В возрасте двух лет у ребенка происходит развитие оперативной памяти, благодаря которой ему становятся доступны легкие логические и тематические игры.

В этом возрасте при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и памяти. К концу второго года у малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В этом возрасте ребенок узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. К музыке дети проявляют неподдельный интерес. Они способны находить источник звука самостоятельно, садиться рядом с ними с удовольствием слушать музыку. В связи с тем, что длительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3–4 минуты) возникает необходимость смены видов деятельности, например можно выполнять музыкально-ритмические упражнения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т.п.). Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской

деятельности. Все больше ребенок начинает проявлять себя в певческой деятельности. В пении развивается подражательность, наблюдается подпевание взрослому в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»). Также дети становятся более активными и в движениях под музыку. Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую плясовую. Очень нравятся малышам пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»). К концу года они уже могут выполнять элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и тому подобными). Во второй половине года могут плясать как по одному, так и в паре со взрослым или сверстником. Также активизируется деятельность детей и в сюжетных играх под музыку. Особенно нравятся малышам игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая Первоначально взрослым, а затем ребенком. Игровые сюжеты, в которых дети убегают от игрушки, догоняют ее, наиболее любимы ими. В играх они любят искать кого-либо, будить, способны передать несложные образы: летать как птички, прыгать как зайчики. В этом возрастевдеятельностидетейпоявляютсяпервичнымзыкально-творческиепроявления. Так, например, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя», во время второго прослушивания песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную.

Успешно развиваются движения под музыку. Дети умеют связывать разнообразные плясовые движения, которыми они овладели, с характером музыки. Любят танцевать как под пение взрослого, так и под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Умеют танцевать самостоятельно, хотя чаще всего танцуют вместе со взрослым. Для детей этого возраста движение в хороводе еще затруднено, пляски исполняются ими стоя в кругу, в паре или по одному. Кроме того, они уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (например, хлопать в ладоши и притопывать ногой), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»). Поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются представления малышей об окружающем мире, они способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребенок с удовольствием исполняет образную роль шофера, взяв в руки руль и напевая песню про машину. В сюжетно-ролевой игре под музыку понимает, что к примеру, цыплята должны убежать от кошки, а кошка должна догнать цыплят. Малыш может передавать в движении особенности музыкального звучания (например, при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается— дети замедляют бег).

Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возрастных характеристик характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца неразвита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают не произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то

степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает

Складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными

Использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная Деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь

становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных,

интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая

структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники

занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при

взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым

становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно

выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим

становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе

общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной

моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Так, в игре «Больница» центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель - мама или покупатель - шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору у ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.8 Содержание психолого-педагогической работы

Музыкальная деятельность

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет):

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения

Слушание: Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: эмоциональную отзывчивость детей на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность), музыкальные образы;

умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности); проявление патриотических чувств, ощущения гордости за страну, ее достижения; иметь первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, проявлять уважение к своему и противоположному полу; соблюдение элементарных общепринятых норм, иметь представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», проявление уважения к старшим и заботу о младших; иметь представления о здоровом образе жизни.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Согласно пункту 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).
2. Оптимизации работы с группой детей.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» развиты **музыкальные способности**, необходимые для успешного осуществления **музыкальной деятельности** детей, а также способности **эмоционально воспринимать музыку**.

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, проигрыш, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

1.10. Вариативный компонент. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; развитие высокой чувствительности воспитанника к музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Задачи:

1. Подготавливать воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Закладывать основы гармоничного развития:
 - выявить и развить природные задатки;
 - совершенствовать навыки пения и движения под музыку;
 - развивать слух, научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
 - развивать внимание
 - развивать чувство ритма
 - развивать индивидуальные музыкальные способности
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, Прививать чувство уважения к творческому наследию своего народа на примерах детского фольклора: прибаутки, попевки, песни, поговорки, пословицы, сказки, хороводы, игры.
4. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Подготавливать воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной и театральной деятельности
6. Развивать коммуникативные способности (общительность, умение входить в контакт со взрослыми, сверстниками).
7. Повышать творческую активность детей на занятиях
8. Использовать гармонизирующее действие музыки для психического расслабления воспитанников.
9. Способствовать формированию общей духовной культуры
10. Развивать эстетические способности средствами театрального искусства.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Формы проведения занятий (НОД):

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное
5. Тематическое

Структура НОД:

(структура НОД может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

□ **подготовительный этап** - мотивация (загадка, приглашение), вход в музыкальный зал, музыкальное приветствие (организационный момент с целью концентрации внимания детей); ритмическая разминка.

□ **основной этап** - слушание музыки, распевание (артикуляционная гимнастика, упражнение на развитие дыхания), пение (речевая игра), пальчиковая гимнастика (или гимнастика для глаз), творческая деятельность (игры и этюды «психогимнастики»), пляска, хоровод, игра на ДМИ, игра.

□ **заключительный этап** - подведение итога (рефлексия), музыкальное задание, прощание (музыкальное), выход из музыкального зала.

2. Содержательный раздел

2.1 Интеграция образовательных областей:

- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности.
сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
- **«Познавательное развитие»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
- **«Социально-коммуникативное развитие»:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
- **«Художественное творчество»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
- **«Речевое развитие»:** использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

2.2 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

| Область | Содержание | Виды деятельности |
|-------------------------------------|---|-------------------|
| Художественно-эстетическое развитие | Предполагает развитие предпосылок ценностно-Смыслового восприятия и понимания произведений Искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; Становление эстетического отношения к Окружающему миру; формирование Элементарных представлений о видах искусства; Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; Реализацию самостоятельной творческой Деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.). | Музыкальная |

Детская деятельность в образовательном процессе.

| Детская деятельность | Формы работы |
|----------------------|---|
| Двигательная | утренняя и бодрящая гимнастика сюжетные, игровые, тематические, комплексные, контрольно-диагностические физкультурные занятия физкультминутки динамические паузы игры и упражнения с речевым сопровождением (стихи, песенки, потешки, считалки и др.) игры и упражнения под музыку подвижные дидактические игры подвижные игры с правилами игры с элементами спорта соревнования (эстафеты) досуги |
| Игровая | дидактические интеллектуально- развивающие дидактические с элементами движения сюжетно-ролевые подвижные игры с элементами спорта народные игры музыкальные хороводные театрализованные режиссерские игры-драматизации игра-фантазия |

| | |
|--|---|
| | игры на развитие коммуникации |
| Изобразительная | рисование лепка аппликация художественный труд проектная деятельность творческие задания изготовление (предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности, украшений к праздникам, сувениров и др.) создание макетов, коллекций и их оформление. |
| Коммуникативная | беседы (диалоги) рассказ с дальнейшим обсуждением разучивание стихов, потешки др. чтение, рассматривание с дальнейшим обсуждением создание ситуаций (проблемных, морального выбора и др.) ситуативный разговор интервьюирование рассказывание (составление рассказов, сочинение сказок и др.), сочинение и отгадывание загадок проектная деятельность коммуникативные игры свободное общение по теме игры с речевым сопровождением игры (театрализованные, сюжетно-ролевые игры) инсценирование и драматизация |
| Самообслуживание и элементарный бытовой труд | Ручной труд дежурство поручение задание совместная трудовая деятельность |
| Познавательно-исследовательская | наблюдения с обсуждением рассказ с дальнейшим обсуждением экскурсии с дальнейшим обсуждением рассматривание с дальнейшим обсуждением решение проблемных ситуаций экспериментирование моделирование конструирование проектная деятельность игры (дидактические, интеллектуально-развивающие и др.) |

| | |
|---|---|
| Музыкальная | <p>беседы слушание с дальнейшим обсуждением исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах и др.) инсценирование и драматизация музыкально-ритмические упражнения экспериментирование со звуками подвижные игры с музыкальным сопровождением музыкально-дидактические игры</p> |
| Восприятие художественной литературы и фольклора | <p>Чтение с обсуждением рассказ беседа ситуативный разговор викторины по прочитанным произведениям рассматривание иллюстраций и др. инсценирование и драматизация разучивание чтение с последующими играми (театрализованная, игра-фантазия, сюжетно-ролевая, режиссерская и др.)</p> |

2.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной к школе группе

| Период | Тема | Развёрнутое содержание |
|----------|--|--|
| Сентябрь | День Знаний. Мониторинг. | Развивать познавательный интерес: к школе, книгам. Закреплять знания о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях. |
| Октябрь | Осень. | Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке. |
| Ноябрь | Это наша Родина. День матери. | Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств музыкальной выразительности дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, |
| Декабрь | Зима и Новый год. | Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления Детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки). |
| Январь | «Пришла коляда– Отворяй ворота» Путешествие в прошлое. Путешествие в страну сказок. | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к старшему поколению. Формировать интерес к театральной деятельности, способствовать развитию эмоциональной сферы детей через общение персонажей. Развивать творческую активность, формировать основы коллективной творческой деятельности. |
| Февраль | Защитники Отечества «Масленица» | Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| Март | Международный женский день. Мой город родной. | Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Расширять представления детей о времени года «весна». Знакомить с историей, культурой, достопримечательностями родного города через синтез искусств и различные виды музыкальной деятельности. |
| Апрель | День смеха. Путешествие в космос. Классика детям. | Создать у детей радостное настроение, вызвать желание участвовать в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять представления детей о Вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе. Расширять представления детей о композиторах, их произведениях, жанрах музыки. |

| | | |
|-------------|--|--|
| Май | <p>Правила дорожные детям знать положено.</p> <p>День Победы.</p> <p>До свиданья, детский сад.</p> | <p>Закрепить и обобщить знания детей о п. д. д., сигналах светофора, дорожных знаках. Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну. Создать атмосферу лёгкой грусти от прощания с детским садом, и радости- от предстоящего поступления в 1 класс. Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступлением в школу.</p> |
| Июнь | Что нам лето принесёт. | Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее понравившийся детям. |
| Июль-Август | Лето. | Игры, хороводы на свежем воздухе. |

**Календарно-тематический план работы по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе**

| Период | Тема | Развёрнутое содержание |
|---------------|---|--|
| Сентябрь | День Знаний. Мониторинг. | Развивать познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам . Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширять представления о профессиях сотрудников сада. Диагностические задания в подгруппах и индивидуально. |
| Октябрь | Осень. | Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений Продемонстрировать образ осени и различных Погодных (осенних) явлений в музыке. |
| Ноябрь | Это наша Родина. День матери. Наши любимые песни. | Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств музыкальной выразительности дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Формировать чувство любви к близким людям. Формировать умение детей вести себя на концерте. Вызвать желание участвовать в концерте. |
| Декабрь | Зима и Новый год. | Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления Детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки). |
| Январь | «Пришла коляда– отворяй ворота» Путешествие в прошлое. Путешествие в страну сказок. | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к старшему поколению. Формировать интерес к театральной деятельности, способствовать развитию эмоциональной сферы детей через общение персонажей. Развивать творческую активность, формировать основы коллективной творческой деятельности. |
| Февраль | Защитники Отечества «Масленица» | Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| Март | Маму любят все на свете. Весна. Мой город родной. | Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Расширять представления детей о времени года «весна». Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказать о том, то Земля - наш общий дом, на земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи, традиции. |

| | | |
|-------------|---|--|
| Апрель | День смеха. Путешествие в космос. Классика детям. | Создать у детей радостное настроение, вызвать желание участвовать в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять представления детей о вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе. |
| Май | День Победы. | Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их Прабабушек и прадедушек, переживших войну. |
| Июнь | Что нам лето принесёт. | Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям. |
| Июль-Август | Лето. | Игры, хороводы на свежем воздухе. |

**Календарно – тематический план работы по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в средней группе**

| Период | Тема | Развёрнутое содержание |
|---------------|---|---|
| Сентябрь | До свиданья лето, здравствуй детский сад. День знаний. Мониторинг. | Создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом. Сохранение положительного эмоционального настроя, познавательного интереса к школе. Диагностические задания в подгруппах и индивидуально. |
| Октябрь | Осень. | Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке. |
| Ноябрь | Это наша Родина. День матери. | Воспитывать любовь к Родине. С помощью средств музыкальной выразительности дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Создание доброжелательной атмосферы эмоционального общения посредством включения детей и родителей в совместную деятельность. |
| Декабрь | Зима и Новый год. | Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки). |
| Январь | «Пришла коляда– отвори ворота» Путешествие в прошлое. | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| Февраль | Защитники Отечества «Масленица» | Воспитывать в детях любовь к Родине, чувство патриотизма. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| Март | Маму любят все на свете. Весна. | Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Расширять представления детей о времени года «весна», весенних праздниках. |
| Апрель | День смеха. Путешествие в космос. В гостях у сказки. | Создать у детей радостное настроение, вызвать желание участвовать в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять представления детей о вселенной, о мире, в котором мы живём, о космосе. Повышать интерес к театральному творчеству. Побуждать активно, участвовать в театральной игре, |
| Май | День Победы. В гостях у бабушки-Забавушки. | Средствами музыки и поэтического текста дать детям понятия: героизм, долг, подвиг, память. Ощутить свою причастность к подвигу их прабабушек и прадедушек, переживших войну. Доставить детям радость, воспитывать интерес к русским пословицам и поговоркам, песням и прибауткам. |

| | | |
|-------|------------------------|--|
| Июнь | Что нам лето принесёт. | Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям. |
| Июль- | Лето. | Игры, хороводы на свежем воздухе. |

**Календарно–тематический план работы по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в младшей группе**

| Период | Тема | Развёрнутое содержание |
|---------------|--|---|
| Сентябрь | До свиданья лето, здравствуй Детский сад. Мониторинг. Петрушка в гостях у ребят | Создавать атмосферу, способствующую появлению у детей чувства радости от встречи с детским садом. Диагностические задания в подгруппах и индивидуально. Вызвать положительные эмоции у детей. Развивать умение слушать. |
| Октябрь | Осень. | Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке. |
| Ноябрь | Я и моя семья. Мой дом, мой город. | Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать образ-Я. Развивать гендерные представления. Обогащать представления о своей семье. Знакомит с домом, с предметами домашнего обихода, с родным городом, его названием, с видами транспорта, с профессиями. |
| Декабрь | Зима и Новый год. | Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки). |
| Январь | «Пришла коляда – отворяй ворота» Путешествие в прошлое. Русская народная сказка. | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить исполнять народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). Вызывать желание показывать сказку. Развивать выразительность движений, смелость. Воспитывать активность, эмоциональность. |
| Февраль | Народная культура «Масленица» | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить исполнять народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| Март | Маму любят все на свете. Любимые игрушки. | Воспитывать в детях любовь и уважение к маме. Развивать интерес к предметному миру. Воспитывать умение эмоционально откликаться на увиденное. |

| | | |
|-------------|------------------------------------|---|
| Апрель | Весна. На бабушкином дворе. | Создать у детей радостное настроение, вызвать желание участвовать в занятии, придумывать, фантазировать, изображать. Расширять представления детей о времени года «весна», весенних праздниках. Вызывать эмоциональный отклик, желание показать свои умения в чтении потешек, пении песен. Доставить детям радость. |
| Май | Будь здоров. В гостях у сказки. | С помощью музыки и поэтического текста рассказать детям о здоровом образе жизни. Развивать у детей умение следить за действием персонажей, адекватно реагировать на них. принимать участие в совместном |
| Июнь | Что нам лето принесёт. | Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям. |
| Июль-Август | Лето. | Игры и хороводы на свежем воздухе |

**Календарно-тематический план работы по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в группе раннего возраста**

| Период | Тема | Развёрнутое содержание |
|-------------|---|--|
| Сентябрь | Детский сад. | Адаптировать детей к условиям детского сада. Формировать положительные эмоции по отношению к детскому саду, воспитателям, детям. Диагностические задания в подгруппах и индивидуально. |
| Октябрь | Осень. Кукольный спектакль. | Расширить представление детей о времени года «осень». С помощью музыкальных произведений продемонстрировать образ осени различных погодных (осенних) явлений в музыке. Вызывать у детей положительные эмоции, понимать содержание. |
| Ноябрь | Я в мире человек. Петрушка в гостях у ребят. | Формировать представление о себе как о человеке. Формирование понимания того, что такое хорошо, а что такое плохо; начальные представления о здоровом образе жизни. Игра «Кто у нас хороший?» Вызвать положительные эмоции у детей, развивать умение слушать. |
| Декабрь | Новый год. | Создать радостное настроение от ожидания Новогодних праздников. Расширять представления детей о зиме и зимних забавах (средствами музыки). |
| Январь | Зима Русские народные сказки. | Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| Февраль | Народная игрушка Кукольный спектакль. | Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек. Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.) Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. Вызывать у детей положительные эмоции. воспитывать интерес к воспринимаемому содержанию |
| Март | Маму любят все на свете. | Учить вежливости и взаимопониманию. Мама – лучший друг. |
| Апрель | Весна. | Расширять представления детей о весне, рассказать об изменениях, происходящих в это время года в природе. |
| Май | В гостях у сказки. На зарядку становись! | Вызывать желание у детей показывать сказку совместно с воспитателем. С помощью музыки и поэтического текста рассказать детям о здоровом образе жизни. |
| Июнь | Что нам лето принесёт. | Игры, хороводы, музыкальный материал, наиболее полюбившийся детям. |
| Июль-Август | Лето. | Игры и хороводы на свежем воздухе |

2.4. Перспективное планирование

2.4.1. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в группе раннего возраста

| Вид деятельности/Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|---|---|---|--|---|--|
| НОД: подпевание и пение | «Птичка» Т. Попатенко | «Дождик» «Ладушки» р.н.м | «Паровоз» Филиппенко «Да-да-да» Тиличевой | «Елка» Попатенко «Спи, мой мишка» | «Машенька-Маша» |
| Слушание | «Умывальная», «Манная каша» Абелян «Ах, вы сени» Р.н.м. «Дождик» Г.Лобачёв | Русская народная плясовая «Колыбельная» | «Мишка» М. Раухвергер «Курочка» Н. Любарский | «Зимушка» М. Картушина «Ёлочка» М.Красева | «Зима»В. Карасёва «Лошадка», «Наша погребушка» Арсеева |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Подарило лето» «Ноги и ножки» Т. Ломова «Маленькая полечка» Е. Тиличева «Вот как мы умеем» Е. Тиличева «Покачайся надо мной листочек золотой» | «Ходим-бегаем» «Ножками затопали» М. Раухвергер «Ладушки-ладошки» М. Иорданский «Чок, да чок» Е. Макшанцева «Грибочки», «Листочки» | «Вышли зайки погулять» укр. н. м. «Упражнения для рук» Укр. нар. мелодия Русская народная мелодия (фонарики, хлопки, пружинка) «Весёлая пляска» А. И. Буренина | «Как на елке у ребят» «Танец снежинок» «Погуляем» И. Арсеева «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Санки» Т.Сауко «Пляска с фонариками» Петрова | «Маленький хоровод» М. Раухвергер «Выше-ниже» Нищева «Поссорились-помирились» рус. нар. «Пляска с погремушками» А. И. Бурениной |
| Игра | «Ой, летали птички» р.н.м. «Тихо-громко» «Прятки» Т. Ломова | «Вот какие шишки» Е. Гомонова «Где же наши ручки» Т. Ломова | «Колечки» рус. н. м. «Веселые прятки» Петрова, «Звери шли на елку» | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Игра со снежками» И. Арсеева | «Игра с мышкой» «Весёлый платочек», «Лошадка» Сауко |
| ДМИ, МДИ | Знакомство с бубном «Птица и птенчики» Игра с бубном с.69 Сауко | Знакомство с металлофоном | Знакомство с ложками | Рус. нар. мелодия (игра на ложках) | «Мелодия зимы» игра на металлофоне |
| Досуги и праздники | «Осенняя сказка»- кукольный театр | Праздник осени | «Петрушка и мишка»– кукольный театр (Развлечения для самых маленьких) | Новый год -праздник | «У новогодней елки» (Театр картинок. Развлечения для самых маленьких) |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитании ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 2 до 3 лет» | «Музыкотерапия– волшебная сила звуков» | «Музыкальные игрушки– скрытая угроза для слуха детей» |

| Вид деятельности/Месяц | февраль | март | апрель | май |
|---|--|---|---|--|
| НОД: подпеванием пение | «Мы –солдаты»Агафонова | «Кто нас крепко любит» И. Арсеева | «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой | «Баю» М. Раухвергера |
| Слушание | «Самолёт»Е.Тиличевой «Ах, какая мама» Е. Арсеева» «Дом игрушек» | «Маму поздравляют мальши» Т. Попатенко, «Матрёшки» М. Иорданского | «Птица и птенчики» Е. Тиличева, «Хомячок» Абелян. «Полянка» р.н.м. обр. Г. Фрида | «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Солнышко» Т. Попатенко |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Поезд» Л. Банниковой, «Воротики» М. Раухвергера, «Спокойная пляска» с. 44 А. И. Буренина, «Бойцы идут» сл. В. Татарина, муз. В.Кикты, А.И.Буренина «Топ-хлоп, мальши!» -пляска в парах | Танец с цветами96,113, «Бе- резка» с платочками «Ноги и ножки», «Пружинка», «В лесу» (гуляем -отдыхаем) В. Агафонникова, «Приседай» А. Роомере, «Пляска с платочками» А. И. Бурениной, «Качели», «Пляска с колечками». | «Устали наши ножки», «Во поле береза стояла» с.110 Сауко, «Полька» Сауко 68, «Велосипед» Сауко, Мак- шанцева 52, «Солнышко» Сауко 72, «Идем-прыгаем» Рустамова, «Воробушки» И. Арсеева, «Марш и бег» Е. Тиличева, «Тихо-тихо мы сидим», «Пляска с куклами» А. И. Буренина | «Русская пляска» Сауко. с.51, Танец «Ах, какой денек» с.99 «Веселые ладошки» с.66 «Мишка ходит в гости» Е. Тиличевой, «Разминка» Е. Макшанцева, «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейская, «Я на сцену выхожу» (Раз ладошка – два ладошка) |
| Игра | «Разбудим Таню», «Кот и мышь», «Догони нас, мишка» В. Агафонникова | «Воробушки и собачка» «Дождик» -закличка96 «Кошка и котята» В. Витлина «Бубен» | «Воробушки и кошка» Сауко с.57, «Прятки с платочком» | «Серый зайка» М.Красева, Знакомые игры по выбору детей «Карусели», «Дождик» |
| ДМИ, МДИ | Закрепление названий Выученных инструментов, приёмов игры на них. | «Птица и птенчики» Е. Тиличевой | «В лесу» В. Верховинца | «Оркестр» с.105 «Мыши» Е. Тиличева |
| Досуги и праздники | Папин день– 23февраля | Мамин день– 8 марта | День смеха. Музыкальное развлечение | «Весна в лесу»- музыкально-спортивное развлечение (с. 35 М. Ю. Картушина Развлечения для самых маленьких) |
| Работа с родителями | Консультация для Родителей «В преддверии первого праздника вместе» | «Мои первые баюшки» Уго- лок информации | «Петь приятно и легко»- Уголок информации. | « А если это будущий гений?» Уголок информации |

2.4.2. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в младшей группе

| Вид деятельности/Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|---|---|---|--|--|--|
| НОД: пение | «Наступила осень» Филиппенко, «Зайка» Лобачева, «Наш автобус голубой», Упр. «Ветер» М. Ю. Картушиной, «Петушок» Красева. | «Дождик, дождик на дорожке» Е. Макшанцевой, «Осень-славная пора» Михайленко, Упр. «Листики» С. Насауленко. | «Влесу» Ю.Слатов, «Зима» М.Карасева, «Елочка-краса» Луконина, Упр. «Маме улыбаемся» В. Агафонникова | «Дед-Мороз» Филиппенко, «Вот пришла к нам зима» Е. Д. Гольцовой (с.4 Колокольчик №53) Упр. «Ёлочка» | «Санки» Красева, «Выпал снег» попевка (муз. букварь), «Снежная дорожка» И. Беркович |
| Слушание | «Осенняя песенка» Александрова, «Детский сад» А. Филиппенко, «Дождик» Г. Лобачев | «Моя лошадка» Гречанинов, «Зарядка» Абелян, «Колыбельная», «Осень» М.Красева, «Хомячок» Абелян. | «Елочка» Красев, «Вальс», Кабалевский «Пляска петрушки», «Ласковая песенка» М. Раухвергера | «Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая» рус. нар. мел. «Марш» М. Журбина | «Все на месте» Жилинский, «Марш» М.Журбина, «Лошадка» А. Филиппенко |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Ой-да» - парами, Русская пляска, «Зарядка», «Гулять -отдыхать» Красева, Марш, лёгкий бег на носочках, мягкий шаг. «Подружились» | «Капельки» с султанчиками, «Кружение на шаге» Е. Аарене, «Танец с осенними листьями» Кишко, «Грибочки» танец. | «Марш» Е.Аарене, «Тик-так» пальчиковая гимнастика, «Танец с ложками», Пляска с игрушками у елки, Бокач «Кошечка» . | «Саночки» «Танец мишек», «Танец Кукол у ёлочки», «Танец около ёлки», Пляска со снежками, «Как у Д-М вот такая борода»-хоровод | Марш, лёгкий бег на носочках, мягкий шаг, прыжки. Пальчиковая гимнастика «Мышка». «Пляска парами» р.н.м. «Покружись и поклонись» В. Герчик |
| Игра ДМИ, МДИ | «Разбуди мишку», «Громко-тихо» (металлофон). «Тихие и громкие звоночки», «Веселый кубик» Петухова. | «Чей домик?» МДИ. «Мышки» М. Картушина. Треугольник– знакомство с инструментом | «Кто как идёт» МДИ. Танец-игра «Мышки» М. Картушиной, «Жмурки с мишкой», «Оркестр ударных» (погремушки, бубен, ложки), х-д «Каравай» | «Угадай, на чем играю?», «Снеговик и дети», «Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует), Игра с Д-М «Будем щечкой примерзать» | «Машина» Железнова, «Мячи» Ломовой, «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера. Треугольник. «Весенний танец насекомых». |
| Досуги и праздники | «Осенняя сказка»- кукольный театр | Праздник осени | «Мамочка моя»- кукольный театр | Новый год | Путешествие в Зимний лес – кукольный театр |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 3 до 4 лет»- папка-передвижка | «Музыкотерапия– волшебная сила звуков» | «Зимние забавы»- Папка-передвижка |

| Вид деятельности/Месяц | февраль | март | апрель | май |
|---|---|--|---|--|
| НОД: пение | «Мы шагаем дружно» упр. «Ах, какая мама» Т. Попатенко, «Очень любим мамочку» Т.В. Бокач (с.23 Колокольчик№41) | «Весна» (Колокольчик №32), «Поздравляем бабушку» Упр. «Тише, тише» М. Скребковой | «Воробей» В. Герчик, «Курочка-рябушечка», «Ко- рова» Раухвергер, Упр. «Ах, ты котенька» | «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, Упр.«Гуси» Н.Метлов, «Петушок» р.н.п. Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой |
| Слушание | «Наша Родина сильна» Л. Компанеец, «Марш» Ю. Чичкова | «Зайчик» Л.Лядовой, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой | «Весною» С.Майкапара, «Воробей» А.Руббах | «Дождик и радуга» С. Прокофьев |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Песочница» в парах, «Ручкой хлоп» Т. Ломовой, «Танец с ленточками» С.Н. Хачко (с.2 Колокольчик№41), «Помощники» хоровод, «Танец с колечками» | «Птички» Л.Банникова, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Танец с платочками» Т. Ломовой, «Маленький танец» Н. Александровой | «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой, Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик», «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской, «Сапожки» Т. Ломовой. | «Танец с кубиками» «Упражнение с цветами» А. Жилина, «Хлопаем в ладоши» В.Витлина, «Ай, ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод) |
| Игра ДМИ, МДИ | «Найди игрушку» Рустамова, «Игра с цветными флажками» М.Раухвергера, «Колокольчики» МДИ | МДИ «Весёлые матрёшки», «Игра с колокольчиками», «Воробушки и автомобиль» | «Кто ловкий?», «Что же вы- шло?», «Оркестр» р.н.м. (любая), «Три медведя» МДИ. | «Дождик» Металлофон, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Жуки» Л.Вишкарёва |
| Досуги и праздники | Папин день– 23февраля | Мамин день– 8 марта | День смеха -досуг | Скоро лето. Кукольный театр |
| Работа с родителями | «Музыкальные игрушки– Скрытая угроза для слуха детей» - информация (Музы- кальный стенд) | «Потанцуй со мною, мама!» -информация (Музыкальный стенд) | «Петь приятно и легко»- Папка-передвижка | Консультация родителей «А если это будущий Бетхо- вен?» |

2.4.3. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в средней группе

| Вид деятельности/Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|---|---|--|---|--|--|
| НОД: пение | «Осень» Кишко, «Барабанщик» Красева, Упр. «Листопад» М. Картушиной, «Огородная-хороводная» | «Зайчик» Старокадомский, «Танец с листочками», « Детский сад» Филиппенко, «Ежик». Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н. п. | «Петушок» Матвеева, «Лошадка» Т. Ломовой | «Здравствуй, Дед-Мороз» Семенова, «Елочка-красавица» Левкодимова | «Будем солдатами» Левкодимова, «Паровоз» Компанейца, «Зима» Карасёвой. Упр. «Колыбельная зайчонка». |
| Слушание | «Марш» Дунаевский, «Скакалка» Хачатурян, «Полянка» р.н. м. «Баю-бай» Витлин. | «Полька» М. Глинка, «Колыбельная» Агафонникова, «Первый вальс» Кабалевский. | «Мама» Чайковский. «Плач куклы» Попатенко. «Вальс» Ф.Шуберт, «Марш» Тиличеева. | «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского, «Полька» М. Глинка | «Зимняя сказка» Л. Протасова, «Колокольчики звенят» В. Моцарта |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Экосез» Гуммеля, Пальчиковая Гимнастика «Паучок», «Танец с зонтиками» Костенко, «Вертушки», «Грибники», «Желтая игра» | «Подпрыгивание», «Братцы» пал. игра, «Пружинки» р.н. м. «Марш» Е.Тиличеева, «Танец с листочками» О. П. Григорьевой, «У меня, у тебя» пары, «Капельки», «Огородная-хороводная» | «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Хлопки в ладоши» Англ. нар. мел. «Прыжки», «Курочки и петушок», «Пляска парами» Попатенко, «Приглашение» Арсеева | Бег с остановками» «Кружение парами». Лат. нар. мел. «Бусинки» С. Майкапар, «Танцующая шляпа» р. н. м. «Танец возле ёлки» Ю.Слонова, «Летчики, на аэродром» | «Игра с водой», «Прыжки» А. Жилинского, Пальчиковая гимнастика «Вьюга», «Марш» Е. Тиличеевой, «Барабанщики». |
| Игра ДМИ, МДИ | «Притаился кот на крыше», «Андрей-воробей» р. н. м. (металлофон), «Ну-ка, угадай-ка» МДИ. «Под платком», «Жил в лесу колючий ежик». | Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты. «Найди себе пару»Т. Ломовой, «Яблочко» М. Картушина | «Займи домик» М. Магиденко, «Гопачок» обр. Е. Тиличеевой (ложки, бубен, треугольник), «Ищи игрушку» В. Агафонников. | Ложки, бубны, колокольчики. «Кто быстрее возьмет погремушку», «Угадай, на чём играю» МДИ. | « Санки», «Маленькие музыканты» оркестр, «Влесу» Магиденко, «Сыграй как я» (металлофон), «Домик» |
| Досуги и праздники | «По сказочной тропинке» - муз. развлечение | «Под грибом»-развлечение Праздникосени | «Мамочка моя»-досуг | «Теремок-холодок»-театр картинок, Новый год | «Айболит в гостях у ребят» музыкально-спортивный досуг |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 4 до 5 лет»-Папка-передвижка | «Театрализованная деятельность. Театр и родители»Стенд | «Музыкальные игрушки– скрытая угроза для слуха» |

| Вид деятельности/Месяц | февраль | март | апрель | май |
|---|--|--|---|---|
| НОД: пение | Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е.Тиличевой, «Сегодня мамин день» А. Филиппенко, «Бабушка моя» Вилькорейской. | «Веснянка» укр. н. п. «Песенка для мам», «Весна-красна идет», «Слон» Варламов, «Сказка о тигренке» Варлам | «Летчик» муз. неизвестного Автора, «Жаворонушки, прилетите!» р.н. п. «Мои игрушки» Арсеева, Упр. «Ветер» Картушиной | Упр. «Солдатики», «Солнышко» Картушиной, «Лесная песенка» В. Витлина |
| Слушание | «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Как у наших у ворот» р. н. м. | «Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличевой, «Бабушкина сказка» Белевцова. | «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнышко» Т. Кравченко | «Мой дедушка» О.Зиминая, «Бабочка» Э. Григ |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Веселый танец» Семенов, «Всадники» В.Витлина, «Упражнение с флажками» Н. Потоловского, «Солнечная капель», «Весна-красна идет»-хоровод «Веселая девочка». | Марш, лёгкий бег на носочках, прыжки, пружинка. Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»; «Солнечные лучики» Н. Метлова (с лентами); «Полька» хорватская нар. мел. | Подскоки под «Польку» Жилина; «Пружинка» Т. Ломовой; Пальчиковая Гимнастика «Салют» «Пляска с цветами» М.Магиденко, «Весенний хоровод» И.Кишко | «Пружинка» Т. Ломовой, «Весёлые мячики» Т. Сатулиной, «Чебурашка» Бурениной, «Потанцуй со мной, дружок» английская нар. мел. «Потанцуй со мной» |
| Игра ДМИ, МДИ | «Что делает мишка?» МДИ, «Самолёты» М. Магиденко, «Музыкальный магазин». | «Кто как идёт» Левкодимова МДИ, «Спи, мой мишка, баю-баю» (металлофон) ,«Васька-кот». | «Займи домик» Магиденко, «Цветные платочки» Ломова, Таршиной, «Узнай по голо- су»Тиличевой. | «Ловишки» А. Сидельникова, Игра-драмм. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко |
| Досуги и праздники | Папин день– 23февраля | Мамин день– 8 марта | День смеха -досуг | Скоро лето-досуг |
| Работа с родителями | Консультация для родителей «Муз.развитие» | «Потанцуй со мною, мама!» -информация (Муз стенд) | «Петь приятно и легко»- Папка-передвижка | « Музыка лечит». Консульта- ция родителей «правила пове- дения родителей на утреннике» |

2.4.4. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в старшей группе

| Вид деятельности/Месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь |
|---|---|--|--|---|---|
| НОД: пение | «Листики летят» распевка, «Листопад» Попатенко, «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Птичка над моим окошком» укр. н. п. «Наша воспитательница» | «Мы в лесу гуляли» И. В. Каменевой (с.20 Колокольчик №56), «Качели» расп. Филиппенко, «К нам гости пришли» Александрова | «Любимый край» Л. А. Старченко (с.5 Колокольчик №58), «Зимняя картинка» М.В. Сидоровой (с.4 Колокольчик №49), Упр. «Бубенчики» Е. Тиличеевой | «Приходит Новый год» М. В. Сидоровой (с.3 Колокольчик №49), «Зимние подарки», Упр. «Ёлочка» Ю. Слонова | «У кота», «Василек» распевка, «Коляда» р.н. п. «Снежные пушинки» В. Карасёвой, «Мы сложили песенку» Асеевой, «Буденовец» Дубравин |
| Слушание | «Полька» Чайковский, «Марш» Д. Шостакович, «Клоуны» Кабалевский, «Ходит месяц над лугом» | П. И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; «Моя Россия» Г.Струве | Гимн России «Мы дети России» Петряшевой, «Сурок» Бетховен | П. И. Чайковский «Декабрь. Святки» Р. Шуман «Дед Мороз», «Парень с гармошкой» | П. И. Чайковский «Январь. У камелька», «Смелый наездник» Р. Шумана |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | Марш, поскоки, танцевальный бег, пружинка, прыжки. «Приглашение», «Урожай собирай» А. Филиппенко | «Поскоки» Т. Ломова, «Ковырялочка» р. н. м., Пальчиковая гимнастика «Силачи», «Отвернись-повернись» Карел. нар. мел.«Листик, листик, листопад» | «Всадники» Витлина, «Я елка современная». «Кружение на шаге», «Вертушки» Укр. нар. мел., «Полька» Ю.Чичков, «Танец месяца и звездочек» Бурениной | «Веселые медвежата» Поплянова, «Дружные пары» Штраус, «Упражнение со снежинками», Пальчиковая гимнастика «Мороз» «Танец Снеговиков», «Танец Ёлочек» | «Переменный шаг» р. н. м. Пальчиковая гимнастика «Гости», «Танец скоморохов» р. н. м. «Катюша» М. Блантера |
| Игра ДМИ, МДИ | «Не опоздай» Раухвергер, «Светофор», «Песня, марш, танец» МДИ «Звенящий треугольник» Рустамов «Андрей воробей» ложки | «Чей кружок соберется быстрее?» р. н. м., Инструменты симфонич. оркестра. Игра «Ворон» «Снегири»-металлофон | «Кот и мыши», «Догони меня», Любая веселая мелодия (Металлофон, бубен, треугольник, маракасы), «Догадайся, кто поет» | «Будь ловким», «Догони варежку», Озвучивание песни «Белоснежная зима», «Игра со звоночком» С. Ржавской | «Береги обруч» В. Витлин, «Музыкальное лото», «Дед Мороз» Р. Шуман (ДМИ) |
| Досуги и праздники | «Осенняя сказка»-досуг | Праздник осени | «Мамочка моя» | Новый год | Досуг «День снятия Блокады» |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитании ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 5 до 6 лет»-Папка-передвижка | «Влияние музыки на оздоровление детей» Стенд | «Музыкальные игрушки– скрытая угроза для слуха» |

| Вид деятельности/Месяц | февраль | март | апрель | май |
|---|--|---|--|--|
| НОД: пение | Упр. «Труба» Е. Тиличеева, «Масленка», «Бравые солдаты», «Частушки-хохотушки», «Весенняя песенка», «Ходит моя бабушка» | «Мамочка, милая мама моя» Канищева, «Бабушка моя» | «Разноцветная планета» Т. Смирновой. «Песенка друзей» В. Герчик. Упр. «Тучка», «Бабочка» | «Пастушья песня» распевка, «Ветераны» П. Смирнова «Гуси прилетели» Филиппенко, Упр. «Птичка», «Пошла младя за водой» |
| Слушание | «Три танкиста», «Смелый наездник» Шуман | П. И. Чайковский «Март. Песнь жаворонка» М. И. Глинка «Жаворонок» | П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Музыка» Струве | Слушание песен о войне и Великой Победе. «Лето», «Слон и скрипочка», «Весна» Вивальди |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, Пальчиковая гимнастика «Солдатики», «Танец с цветами». «Модницы» | «Мы по городу гуляем» физминутка, Пальчиковая гимнастика «Мама, мама...», Хоровод «Веснянка», «Задорный танец» | «Поспи и попляши» Т. Ломовой. Пальчиковая гимнастика «Птичка», «Хоровод цветов», «Полька» А.И.Бурениной | «Ай-да, березка» х-д, «Упражнение с цветами» С. Ивлева, «Вальс» Штраус, «Сказочное лето» Ильин, «Теремок» инсценирование |
| Игра ДМИ, МДИ | «Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера, «Выше – ниже» МДИ. «Игра с бубном» С. Ржавской | «Гори-гори, ясно», «Сорока-ворона», «На чём играю?» МДИ | «Гнёздышко», «Найди игрушку» Г. Фрида, «Громко, тихо запоём» МДИ; М. И. Глинка «Жаворонок» ДМИ | «Будь внимателен» Г. Фрида; «Часики» Ф.Вольфензона |
| Досуги и праздники | Папин день – 23 февраля | Мамин день – 8 марта | День смеха – досуг. День космонавтики. | День Победы – великий праздник |
| Работа с родителями | Консультация для Родителей «В мире звуков» | «Запишите ребёнка на танцы»-папка-передвижка | «Петь приятно и легко»-Статья на сайте ДОУ | Рекомендации к поступлению в Школу искусств» |

2.4.5. Перспективное планирование работы музыкального руководителя в подготовительной группе

| <i>Вид деятельно-</i> | <i>сентябрь</i> | <i>октябрь</i> | <i>ноябрь</i> | <i>декабрь</i> | <i>январь</i> |
|---|---|---|--|---|--|
| НОД: пение | «Приветствие», Песня о пожилых людях. (Про бабушку или дедушку). «Хитрая лисичка» Поплянова, «Музыкальное эхо» Андреевой, «Пестрая метелица», «Давайте познакомимся» | «Ах, какая осень» Роот, «Из чего наш мир состоит» «На горе-то калина» р.н.п. «Слово на ладошках» Поплянова Гамма р. «Песенка-чудесенка», «Дождик» Поплянова | «Госпожа Метелица» Н. М. Куликовой (с.5 Колокольчик № 49), «Слова на ладошках» Поплянова, «Паучок» Поплянова | «Новый год стучится в двери» О. А. Чермяниной (с.12 Колокольчик №49), «Спасибо, Дед Мороз!» Е. Е. Соколовой (с. 6 Колокольчик № 49) | «Как на тоненький ледок», «Увечного огня» (с.18) С. Е. Кожуховской Колокольчик № 45 |
| Слушание | К. Сен-Санс «Интродукция» (из цикла «Карнавал животных»). Рассказ о композиторе и его произведениях. | «Чему учат в школе». К. Сен-Санс «Аквариум», «Сарафан надела осень», «Старый замок» Мусоргский, «Музыкальные инструменты» Гальцев | «Пер Гюнт» Григ, «Утро», «В пещере горного короля» К. Сен-Санс, «Лебедь» П. И. Чайковский «Ноябрь» | «Песня Сольвейг», Танец Анитры» Григ К. Сен-Санс «Слон» Вивальди «Зима»(из цикла «Времена года») | К. Сен-Санс «Петухи», Д. Шостакович «Ленинградская симфония» (отрывки) |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Физкультура» Ю. Чичкова, «Бубенцы» В. Витлина, «Свободная пляска» р. н. м. Импровизация с Осенними листьями | «Марш» Ж. Люлли. Боковой галоп, поскоки и сильный шаг. «В гости» пальчиковая гимнастика. «Чудная пора» танец с листьями, «Мячики» Арсенина | Хороводный шаг, лёгкий бег, марш. Пальчиковая Гимнастика «В лесу», «Парный танец» (финская пляска), «Русская зима» | «Гномы»-пальч. гимнаст «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Ёлка» пальчиковая гимнастика; «Игрушки», «Танец со снежинками», «Зимние забавы» | «Качание рук» В. Иванникова, «Потопаем - покружимся» В. Золотарёва, Композиция с цветами и шарфиками. «Весёлый снежок» |
| Игра ДМИ, МДИ | « Маленький клоун» Поплянова, «Автобус» Железно, «Узнай музыкальный инструмент» МДИ Игра «Оркестр»ДМИ | «Сороконожка» Железнова, «Кто скорее?» Л. Шварца «Звуки разные бывают», «Ивушка и тополь» МДИ | «Клоун» Поплянова, «Плетень» рус. нар. «Повтори мелодию», «Наш оркестр» ДМИ «Кто как идет?» МДИ | «Поровозик новогод», «Снежинки, летайте» «ДМИ (оркестр)» «Б-Яга», «Угадай, кто поет?» Арсенина с23 | «Елочки-пенечки», «Посох Деда Мороза», «Выполни задание», Озвучивание песни «Белоснежная зима» |
| Досуги и праздники | «Осенняя сказка»-досуг. «День Знаний» | Праздник осени | Спортивный праздник «День матери» | Новый год | Праздник из старины Вечер старинной музы- |
| Работа с родителями | Участие в родительском собрании. | «Роль музыкального развития в воспитании ребёнка» | «Музыкальные игры с детьми от 6 до 7 лет» | «Влияние музыки на оздоровление детей» «Подготовка к Нов. год»" | «Музыкальные игрушки– скрытая угроза для слуха» |

| Вид деятельности/ Месяц | февраль | март | апрель | май |
|---|--|---|---|---|
| НОД: пение | «Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Масленка» «Песенка о маме» «Кап-кап-кап, звенят сосульки весело» | «Птичий дом» Кабалевский «Лучше бабушки на свете нет»; «Настоящий друг» Савельев Песня о мире. | «До свиданья, детский сад» «Мы теперь ученики» «Наследники победы» «Надуй шарик»-дых.гимн | «Детство»М. Иорданского «В школу»Е. Тиличевой «До свиданья, детский сад» |
| Слушание | К. Сен-Санс «Торжественный марш льва»; Д. Кабалевский «Кавалерийская» | Н. А. Римский-Корсаков «Пляскаптиц» А. Вивальди «Весна»(из Цикла «Времена года») | «Прощание славянки» Агап- кин А. Вивальди «Весна» (из Цикла «Времена года») | Слушание песен о Великой Победе.«Если б не было школ» В. Шаинского |
| Музыкально-ритмические движения, танцы | «Стой, кто идёт» В. Соловьёва-Седого «Шагают девочки и мальчики»В. Золотарёва «Весенний вальс» «Танец джентльменов» | «Упражнение с лентами», бег с высоким подниманием коленей, боковой галоп. Хоровод «Весна» «Кадриль с ложками» Е. Туманяна | «День Победы» упр. с лен- тами; «В городе» пальчиковая гимнастика, «Весёлая полька» В. Косенко; «Прощальный вальс» «А закаты алые» | «Я от тебя убегу» «Упражнение с шарами» «Прощальный вальс» «Весёлая полька» Танец с портфелями, танец с голубя- ми. Прощайте, игрушки. |
| Игра ДМИ, МДИ | «Бери флажок» «Кот и мыши»Т. Ломовой «В нашем оркестре» Т. Попатенко «Гори, ясно» «Мы-военные» | «Громко-тихо запоём» Загадки из нотной тетрадки «А, я по лугу»р.н. п. ДМИ «Музыкальная копилка» | «Горошины», «Во поле берёзка стояла» Ва- риации на тему рус. н. п. ДМИ«Постройся по-порядку» | «Выполни задание» «Кто скорее» Л. Шварца, Любые знакомые игры по Выбору детей. |
| Досуги и праздники | Папин день-23 февраля Масленица | Праздник мам Кимовск-мой город | День смеха – досуг. День космонавтики. | День Победы– великий праздник |
| Работа с родителями | Консультация для родителей«В мире звуков» | «Запишите ребёнка на танцы»-папка-передвижка | «Петь приятно и легко»- Статья на сайте ДОУ | Рекомендации к поступлению в Школу искусств. |

2.5. Занятия познавательной направленности для детей шестого и седьмого года жизни

| № | Старшая группа | Подготовительная | Месяц |
|---|--|--|----------|
| | Значение музыки в жизни человека. Рассказ «Где Ната услышала музыку?» Слушатель и зритель. | Звук. Виды звуков. Знакомство с музыкальными инструментами. Сказка «Про девочку Нину, кошку и пианино» | Сентябрь |
| | Характер звуков. Сказка «Карандаш и звуки» Игротека. | Сила звука. Высота звука. Длительность звука. Чувство ритма. Тембровая окраска звука. | Октябрь |
| | Развиваем ритмический слух. Игротека. | Развитие слухового внимания. «Слушаем тишину». В гости к музыке. Правила поведения в театральных и концертных залах. Игротека. | Ноябрь |
| | Мажор и минор. Сказка о Форте и Пиано. Игротека. | Музыкальный рассказ «Петрик-пастушок». Анализ музыкальных произведений. Творчество при восприятии музыки. «Рисую музыку» | Декабрь |
| | Эхо. Звукоряд. Рассказ «Музыкальные ступеньки» Игротека. | Музыкальная форма. Строение песни. Песенное творчество. Музыкальный рассказ «Аленка» | Январь |
| | Нотные знаки, история возникновения. Система записи музыкальных звуков. Игротека «У каждой ступеньки свое название». | Ансамбль. Балет. Гармония. Работа над дикцией. Дирижер. Импровизация («Рассказ о Моцарте»)..Игротека. | Февраль |
| | Живые и механические звуки. Человеческий голос. Музыкальные инструменты, основные их виды. Игротека | Музыкальный ключ. Музыкальный рассказ «Что приснилось Жене» Мелодия. Опера. | Март |
| | Дирижер. Музыкальный рассказ «Городок в табакерке». Игротека. | Камерная музыка. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк» (Слушание в записи) | Апрель |
| | Музыкальный рассказ Чевостика (Слушание в записи) | Музыкальный рассказ Ю.Гальцева «Музыкальные инструменты» (Слушание в записи) | Май |

3. Организационный раздел.

3.1. Учебно-методическое информационное обеспечение образовательного процесса

В работе используются программы, пособия и методические разработки.

Журналы:

- Музыкальный руководитель
- Музыкальная палитра
- Колокольчик
- Справочник музыкального руководителя

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- видеопрезентации к различным мероприятиям: НОД и досугам
- иллюстрации , репродукции ,презентации
- портреты русских и зарубежных композиторов
- картинки музыкальных инструментов и музыкантов
- музыкальные альбомы по произведениям классиков

- игровые и наглядные пособия
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- маски, шапочки
- кукольный театр
- костюмы для театральных и танцевальных постановок
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Активно используется мультимедийное оборудование, что позволяет более продуктивно применять учебный материал; музыкально-дидактические игры, музыкальные альбомы и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

3.2. Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды

Принципы организации среды:

- Содержательно–насыщенная, развивающая
- Трансформируемая
- Полифункциональная
- Вариативная
- Доступная
- Безопасная
- Здоровьесберегающая
- Эстетически привлекательная
- **Оборудование музыкального уголка (Центра музыки) в группах:**
- Картотека видео и аудио материалов;
- Портреты композиторов;
- Музыкальные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Игрушки-шумелки;
- Музыкальный миницентр или магнитофон.
- Ноутбук
- Дидактические игры
- Ширмы.

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения ориентирована на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал- среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность- создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципам зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала д/с № 12 включает в себя:

- Фортепиано
- Цифровое пианино CASIO с подставкой
- Экран
- Проектор
- Музыкальный центр

- Стойки с микрофонами
- Электрогирлянды, световая полусфера
- Ширмы
- Ноутбук
- Мультимедийная акустическая система VR Модель- HT-D 902V

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.3 Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе

Система музыкально-оздоровительной работы строится на разнообразных здоровьесберегающих технологиях:

- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьедобогащения дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале, удобная обувь-чешки
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Валеологические песенки –распевки (отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению)
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика
- Игровой массаж
- Речевые игры
- Музыкаотерапия
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Ритмическая гимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- Театрализованная деятельность.

3.4. Недельная образовательная нагрузка детей

| Организация непосредственно образовательной музыкальной деятельности. | | | | | |
|---|---------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| группы | периодичность | | | | |
| | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| 2-гр. ран. возраста | 9.20-9.30 | | | 15.45-15.55 | |
| младшая | 9.00-9.15 | | 9.00-9.15 | | |
| средняя | | 9.00-9.20 | | | 9.35-9.55 |
| старшая | | | 10.05-10.30 | | 10.20-10.10.45 |
| Подготовительная | | 10.20-10-50 | | 10.20-10.50 | |

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Физкультурные занятия и зарядка во всех группах проводятся в зале под музыку. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

4. Презентация программы

4.1. Взаимодействие с родителями и социальными партнерами.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях, на сайте ДООУ.

Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

«Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

Создание домашней фонотеки.

План взаимодействия с родителями по месяцам

| Время проведения. | Участники взаимодействия | |
|-------------------|--------------------------|--|
| | Социальные партнёры | родители |
| сентябрь | | Участие в родительских собраниях. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. |
| октябрь | | Статья на сайте ДООУ «Роль музыкального развития в воспитании ребёнка» |
| ноябрь | | Папка-передвижка «Музыкальные игры с детьми» (по всем возрастам). День матери. |
| декабрь | | Участие родителей в Новогодних утренниках (сказочные персонажи) и украшении зала. Организация музыкальных досугов в семье. (Консультация) |

| | | |
|---------|--|---|
| январь | | Статья на сайте ДОУ «Какую музыку слушать с детьми» «Зимние забавы» |
| февраль | | Консультация для родителей «В преддверии первого праздника вместе» (группа раннего возраста) |
| март | | Статья на сайте ДОУ «Театр и родители» Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. |
| апрель | | Статья на сайте ДОУ «Петь приятно и легко» Создание домашней фонотеки |
| май | | Рекомендации родителям к поступлению детей в музыкальную школу. |

5. Нормативно-методическое обеспечение системы

оценки качества освоения ОП

5.1 Педагогическая диагностика (мониторинг детского развития)

Мониторинг освоения образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» /музыкально-художественная деятельность/

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основные методы сбора информации о ребенке:

- систематическое наблюдение;
- составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- беседы с родителями, анкеты, опросники;
- общение со специалистами (инструктором по физвоспитанию, педагогом по изобразительности, воспитателем);
- беседы и интервью с ребенком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
- рассказы детей;
- фотографии;
- аудиозаписи и видеозаписи;

Промежуточные результаты освоения программы

Карта освоения образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

/музыкально-художественная деятельность/

Приобщение к музыкальному искусству. 2-3 года

- Внимательно слушает произведение, понимает, о чем (о ком) поется.

3-4 года.

- Узнает знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

4-5 лет.

- Внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

5-6 лет.

- Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), узнает произведения по мелодии, вступлению.

- Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, гармонь, труба).

6-7 лет.

- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).

- Называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.
- Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, саксофон, орган, виолончель).

Развитие музыкально-художественной деятельности.

2-3 года

- Слушает произведение с желанием до конца.
- Различает высокие и низкие звуки фортепьяно, металлофона.
- Подпеваает окончание фраз, повторяющиеся слова.
- Воспроизводит простые танцевальные движения по показу взрослого.
- Передает образные движения (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)
- Начинает и заканчивает движения с началом и концом музыки.

3-4 года

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Различает звуки по высоте («низкий»-«высокий» в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо– громко)
- Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- Допевает мелодии колыбельных песен на слог “баю-баю” и веселых мелодий на слог ”ля-ля”.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

4-5 лет.

- Различает высокие и низкие звуки (в пределах сексты-септимы)
- Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Узнает песни по мелодии.
- Может петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе с другими детьми– начинать и заканчивать пение.
- Самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь кошечка?»
- Способен выполнять танцевальные движения, такие как пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (суклами, игрушками, лентами).
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

5-6 лет.

- Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс).
- Способен выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед на месте.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

6-7 лет.

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения.

- Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев).
- Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от “до” первой октавы до ”ре” второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание.
- Самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него.
- Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп.
- Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок.
- Инсценирует игровые песни.
- Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни мелодии.

Развитие детского творчества:

3-4 года.

- Сочиняет веселые и грустные мелодии по образцу.

4-5 лет.

- Импровизирует мелодии на заданный текст.

5-6 лет.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
- Умеет придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочиняя мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс).

6-7 лет.

- Варьирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.
- Импровизирует под музыку соответствующего характера.
- Придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребенком.

Данные показатели индивидуального развития являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребенком.

Список литературы

- Основная образовательная программа «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С, Комарова, Э.М. Дорофеева, МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2020
- Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» ст. и подг. группы. Пособие. Волгоград: Учитель
- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры , упражнения. Издательство Учитель 2017
- Андреева М.П. Конорова Е.В. «Первые шаги в музыке» Методическое пособие Москва «Советский композитор» 1991
- Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников старшая и подготовительная группа Ярославль Академия развития 2005г
- Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. Москва «Просвещение» 1991г
- Блохина Л.А., Горбина Е.В. Начинаем наш концерт. Сценарии праздников для дошкольников Ярославль Академия развития 2001г
- Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 2000 год.
- Бекина С.И. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет) Москва «Просвещение» 1981г
- Бекина С.И.«Играем и танцуем» Игры, танцы и упражнения . Москва «Советский композитор» 1992
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей 2-5 лет ТЦ «Сфера» 2009 г
- Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДШИ и школ искусств Москва «Советский композитор» 1991
- Богомолова С.В. «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет (по 16 демонстрационных дидактических карт)
- Буренина А.И., Сауко Т.Н. «Топ-хлоп малыши». Программа и кассета
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка»
- Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». Москва «Музыка» 1985
- Гулянец Е.И. Музыкальная азбука для детей. М.: «Аквариум» 1997
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по раз витию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 год.
- Горбина Е.В. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. Ярославль Академия развития 2001г
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год
- Держинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников Пособие для музыкального руководителя 1985.
- Железновы. «Музыка с мамой» (аудиозаписи), Пальчиковая гимнастика, Разминки. Сказочки-шумелки
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего возраста. Пособие для практических работников ДОУ Айрис Пресс Москва 2008
- Зими́на А.Н. Музыкальные сказки Пособие для педагогов Москва 1998г
- Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение Москва. 1998г
- Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. Москва 1998г
- Зими́на А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет Москва 1998г
- Зими́на А. «Большой хоровод» Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие. Москва «Композитор»1993г

- Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего возраста. Пособие для практических работников ДОУ Айрис Пресс Москва 2008г
- Зарецкая Н.В. Игры , танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года) М.: АРКТИ,2004г
- Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Ярославль. Академия развития 2005 г
- Зямина Т.А. Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие - М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)
- Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» «Просвещение», М., 1990.
- Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников Москва «Просвещение» 1986г
- Караманенко Т.Н. Кукольный театр-дошкольникам Издательство «Просвещение» 1982г
- Каява Е.Е. Музыкальные игры и пляски в детском саду. Ленинград.1963г
- Кутузова И.А. Музыкальные праздники в детском саду Москва «Просвещение» 2000г
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников. «Вако» Москва 2005
- Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва «Советский композитор»1991
- Музыкальный букварь (музыкальные инструменты)
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие.ТЦ «Сфера» 2001
- Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 год
- Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Москва АРКТИ 2002 год.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник ООО «Линка-пресс» 2000г
- Науменко Г. Чудесный короб. М.: «Детская литература» 1989г
- Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами .Центр Полиграф. Москва 2001 год.
- «Музыкальная мозаика» Картинки с музыкальными инструментами.
- Орлова Ф.М. Нам весело. М.: «Просвещение» 1973г
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
- Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем» музыкальные игры, игровые песни. М. «Новая школа»1994.
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет Учебно-методическое пособие Москва «Владос» 2008
- Петрова А.В.. Музыкальные занятия с малышами» Москва «Просвещение» 1993
- Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
- Побединская Л.А. Жили –были сказки. Сценарии праздников ТЦ «Сфера». Москва 2001
- Петров В.М. Зимние праздники , игры и забавы. Осенние праздники. Весенние праздники. Творческий центр. Сфера М.: 1999г
- Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста Пособие. АЙРИС ПРЕСС Москва 2005
- Раевская Е.П., Соболева Г.Н. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. Москва. Просвещение 1999 год.
- Радынова О.П.«Настроения, чувства в музыке», «Природа и музыка», «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» (конспекты занятий с нотным приложением)

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Учебное пособие Выпуск 4. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2006г
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика Хореография в детском саду М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2006 год Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр Программа «Театр- творчество-дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год
- Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 год. Москва.
- Тучкова М.И. Музыкальная азбука. Акцент1996г
- Улашенко Н.Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. Пособие. «Корифей» Волгоград 2006
- Улашенко Н.Б. «Музыка» Разработки музыкальных занятий в средней, старшей и подготовительной группе по формированию и развитию музыкальных способностей у детей 4-7 лет, слухового внимания, вкуса, чувства прекрасного. Общей духовной культуры.
- Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Пособие для музыкальных руководителей. Москва «Мозаика-синтез» 2006г
- Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых 2 книги. ООО «Издательство АСТ»1997г
- Чурилова Э.Г. Методик и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. □□
- Чулков М.А. «Музыкальная мозаика». Наглядное пособие по активизации процесса формирования интереса к музыке, развития навыков восприятия музыкальных произведений, стимулирование творческой деятельности.
- 25. М.И.Чистякова . Психогимнастика
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г.
- №26«Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программам дошкольного образования»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013г. №115

